

Amis des Musées d'Art de Rouen

Saison
2023-2024

Le mot de la Présidente

Chers amis,

Voici le programme de la saison 2023-2024. J'espère que vous y trouverez votre bonheur. Nous avons le plaisir de vous proposer une grande variété de visites, conférences, concerts, sorties et voyages. Nous suivons de très près les expositions des musées d'art de la RMM. Certaines visites ainsi que des cycles de conférences accompagnent l'actualité de ces musées. Nos conférences se déroulent à l'auditorium et certains cycles seront accessibles en visio-conférences.

Nous espérons très vivement que Rouen puisse devenir Capitale européenne de la culture en 2028 et nous mettrons tout en œuvre pour soutenir nos musées dans cette grande aventure.

Merci de votre fidélité, en adhérant vous êtes tous mécènes. Merci de vos dons qui permettent aux AMAR de maintenir un mécénat de qualité. Cette année, nous participons à la restauration du triptyque de Raoul Dufy, Le Cours de la Seine. Je vous souhaite une excellente saison artistique et culturelle.

Catherine Bastard

Sommaire

Initiation à l'histoire de l'art	3
Une heure au musée	4
Midi Musée Musique	5
Les Vendredis de la Métropole	6
Dufy	7
La Franc-Maçonnerie et les arts	8
Regards croisés sur l'Art contemporain	9
L'Art de Rembrandt	10
La céramique dans l'architecture	11
Maria Callas : une voix, un destin	12
Théodore Géricault (1791-1824) extrême en tout	13
Le meilleur des mondes ou le pire, utopies et dystopies	14
L'art du portrait	15
Les arts à l'époque d'Edo (1603-1868)	16
L'Art du Sublime en Angleterre, une esthétique de la terreur	17
Sorties	18
Mécénat	19
Avantages de l'adhésion aux AMAR	20

Les dates de nos activités sont données à titre indicatif et sont susceptibles d'être annulées, modifiées ou reportées. La participation à nos activités résulte de la seule volonté des participants qui s'engagent alors à respecter toutes les consignes, quelle qu'en soit la nature, lors de leur réalisation. La responsabilité de notre association ne peut être engagée à cet égard. Pour les cycles de conférences, les inscriptions par forfait ne sont pas remboursables. Pour les sorties, les conditions d'annulation sont précisées sur chaque proposition.

INITIATION À L'HISTOIRE DE L'ART

2 cycles

Ces visites-conférences d'une heure environ, données par les médiateurs du musée des Beaux-Arts, sont destinées à ceux qui veulent mieux comprendre les œuvres, acquérir des éléments d'histoire de l'art et avoir davantage de plaisir au musée. Les visites ont lieu dans les salles du musée, face aux œuvres. Le cycle 1 est chronologique et donne une vue générale de l'histoire de l'art à partir des genres en peinture. Le cycle 2 propose la découverte de quelques chefs-d'œuvre du musée.

Toutes les conférences de l'initiation ont lieu au musée des Beaux-Arts

Cycle 1 : les grands genres en peinture : le mercredi à 14h30 et le samedi à 16h

- 1 - Mercredi 20 et samedi 23 septembre 2023
La peinture religieuse et la peinture d'histoire
- 2 - Mercredi 27 et samedi 30 septembre 2023
Le portrait
- 3 - Mercredi 4 et samedi 7 octobre 2023
Le paysage
- 4 - Mercredi 22 et samedi 25 novembre 2023
La scène de genre
- 5 - Mercredi 29 novembre et samedi 2 décembre 2023
La nature morte

Cycle 2 : A la découverte des chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts : le mercredi à 14h30 et 16h

- 1 - Mercredi 3 avril 2024
Les œuvres de Raoul Dufy
- 2 - Mercredi 10 avril 2024
Découverte sonore des chefs-d'œuvre
- 3 - Mercredi 17 avril 2024
Des mérovingiens au XIXe siècle
- 4 - Mercredi 15 mai 2024
Portraits d'écrivains
- 5 - Mercredi 22 mai 2024
Les maquettes



détail de Albert Maignan (1845-1908)

Hommage à Clovis II, 1883

© Agence La Belle Vie / @RMM Rouen Normandie

initiation

Forfait adhérent : 30€ le cycle de 5 visites-conférences. Tarif par visite-conférence : 7€ /adhérent : 8€ / non adhérent – Gratuit / Jeunes amis, étudiants et demandeurs d'emploi.

UNE HEURE AU MUSÉE

Une heure au musée pour porter un autre regard sur les collections permanentes et être au cœur de l'actualité des musées : expositions temporaires, acquisitions, nouvel accrochage. Ces visites ont lieu dans les musées, face aux œuvres, et sont assurées par les médiateurs du musée.

Le jeudi à 14 h 30 et 16h, le samedi à 16h

Durée : une heure environ.

Rendez-vous à l'entrée du musée indiqué.

1 - Jeudi 12 octobre et samedi 14 octobre 2023
La peinture religieuse à Rouen au XVIIe siècle
Musée des Beaux-Arts

2 - Jeudi 16 et samedi 18 novembre 2023
Le musée de la Céramique redécouvert
Musée de la Céramique

3 - Samedi 9 et jeudi 14 décembre 2023
Raoul Dufy et la Seine (le temps des collections IX)
Musée des Beaux-Arts

4 - Jeudi 11 et samedi 13 janvier 2024
Géricault
Musée des Beaux-Arts

5 - Jeudi 8 et samedi 10 février 2024
Fleuves, le temps des collections IX
Musée des Beaux-Arts

6 - Jeudi 14 et samedi 16 mars 2024
Collectionneurs et donateurs
Musée Le Secq des Tournelles

7 - Jeudi 4 et samedi 6 avril 2024
La peinture au début du XIXe, nouvel accrochage
Musée des Beaux-Arts

8 - Jeudi 23 et samedi 25 mai 2024
Exposition Whistler
Musée des Beaux-Arts



Adrien Sacquespée (1629-1692)

Le Martyre de saint Adrien, 1659

© Agence La Belle Vie / @RMM Rouen Normandie

une heure

Forfait adhérent : 48€ le cycle de 8 visites-conférences. Tarif par visite-conférence : 7€ /adhérent : 8€ / non adhérent : 2€ /moins de 26 ans-Gratuit pour les Jeunes amis- Gratuit le samedi pour les demandeurs d'emploi

MIDI MUSÉE MUSIQUE

Quatre lundis dans l'année de **12h15 à 13h15**.

Dans l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen ou dans la salle du Jubé du musée des Beaux-Arts Esplanade Marcel Duchamp.

1 - Lundi 27 novembre 2023

Quatuor Varèse : Violons, alto et violoncelle
François Galichet violon, **Julie Gehan Rodriguez** violon
Jacques Perez alto, **Thomas Ravez** violoncelle.
Schumann op 41 n°1
Dvorak op 96 quatuor « Américain »
Auditorium du musée des Beaux-Arts

2 - Lundi 29 janvier 2024

Ensemble Nepomuk : Trio clarinette, alto, violoncelle
Valérie Guérout clarinette, **Frédéric Lainé** alto, **Marie-Hélène Beaussier** violoncelle
W.A. Mozart : Divertimento K 439b n°1 en si b majeur
Bela Bartok : Pour les enfants Sz 42 extraits (transcription pour clarinette, alto et violoncelle)
Mozart : Sonate K 570 en si b majeur Allegro, Adagio, Allegretto
Bela Bartok : Sonatina Sz 55 (transcription pour clarinette, alto et violoncelle par F Lainé)
1 : Les joueurs de cornemuse
2 : Danse de l'Ours
3 : Finale Allegro Vivace
Swan Hennessy : Trio opus 54 Moderato, Andante, Intermezzo, Vivace con spirito
Auditorium du musée des Beaux-Arts



Nicolas Colombel, Sainte Cécile, Vers 1694
Huile sur bois, Rouen, musée des Beaux-Arts
© C. Lancien, C. Loisel / @RMM Rouen Normandie

3 - Lundi 8 avril 2024

Rendez-vous avec les classes de musique de chambre du Conservatoire de Rouen à rayonnement régional
Salle du Jubé du musée des Beaux-Arts

4 - Lundi 15 avril 2024

Alain Rizoul : guitare classique, **Kouchyar Shahroudi** : flûte traversière
Jean-Sébastien Bach : Adagio et fugue BW 1001 pour guitare seule
Niccolò Paganini : Centone di guitarra (sonate) pour flûte et guitare
Claude Debussy : Syrinx pour flûte seule
Astor Piazzolla : Histoire du tango en 4 mouvements pour flûte et guitare.
Auditorium du musée des Beaux-Arts

Tarif adhérent : Forfait à 48€ pour le cycle de 4 concerts. Tarif hors forfait pour chaque concert : 14€ / adhérent – 15€ / non adhérent – gratuit/étudiants et jeunes amis

VENDREDIS DE LA MÉTROPOLE

Les deux associations - Amis des Musées d'Art de Rouen et Amis des Musées de la Métropole et du Département de Seine-Maritime - ont le plaisir d'organiser la 7ème saison des Vendredis de la Métropole grâce au concours de la Réunion des Musées Métropolitains. Ces conférences, gratuites et ouvertes à tous, dans la limite des places disponibles, proposent chaque année de partir à la découverte d'un musée ou d'un trésor du patrimoine de la métropole de Rouen présenté par un spécialiste.

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen à **14h30**.

1 - Vendredi 15 décembre 2023

Les musées littéraires de la Métropole de Rouen

Jean-Baptiste Chantoiseau

Conservateur du patrimoine, directeur des musées littéraires de la Métropole Rouen Normandie

2 - Vendredi 12 janvier 2024

De la dissertation d'élève à l'œuvre publiée : le lycée Corneille comme lieu de mémoire littéraire

Bénédicte Duthion

Chercheur à l'inventaire général du Patrimoine culturel de la région Normandie et membre associé au CEREDI (Laboratoire de Lettres de l'Université de Rouen)

3 - Vendredi 22 mars 2024

Trois siècles de compositeurs rouennais

Présentation de deux musiciens baroques du XVIIIe **Michel Corrette** et **Jacques Duphy**, puis **Boieldieu**, **Charles Lenepveu**, **Marcel Dupré** et deux musiciens contemporains, **Emmanuel Bondeville** et **Albert Beaucamp**.

Pierre-Albert Castanet : Musicologue, professeur émérite à l'université de Rouen et professeur associé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est également compositeur et clarinettiste .



*Edouard Henri Théophile PINGRET, Portrait de François-Adrien Boieldieu et son épouse Jenny Philis-Bertin (?), 1800
Don Amis des musées d'art de Rouen, 2018*

vendredis

RAOUL DUFY : LE COURS DE LA SEINE

Dans le cadre de l'exposition « le fleuve » et de la restauration du triptyque « la Seine » dont notre association est l'un des grands mécènes, grâce à notre engagement collectif, nous vous proposons un cycle permettant une meilleure approche du peintre Raoul Dufy, exceptionnel dessinateur et coloriste.

Son travail issu du cubisme de Cézanne inspiré par le fauvisme, son goût pour les grands sujets, en font un artiste tout à fait particulier.

Il parvint à développer une touche qui lui est propre et facilement reconnaissable faisant de lui un artiste phare du XXe siècle.

Un cycle de trois conférences sera donné par **Florence Calame-Levert** commissaire de l'exposition « le fleuve », conservatrice en chef du patrimoine Art Moderne et Contemporain au musée des Beaux-Arts de Rouen et **Julie Vincent-Carrefour**, historienne de l'art, spécialisée dans les XIXe et XXe siècles, diplômée de l'École du Louvre.

Auditorium du Musée des Beaux-Arts,
26bis rue Jean Lecanuet à **14h30**.

1 - Mardi 10 octobre 2023

Raoul Dufy (1875-1963) sa vie, son oeuvre

Julie Vincent-Carrefour

2 - Mardi 17 octobre 2023

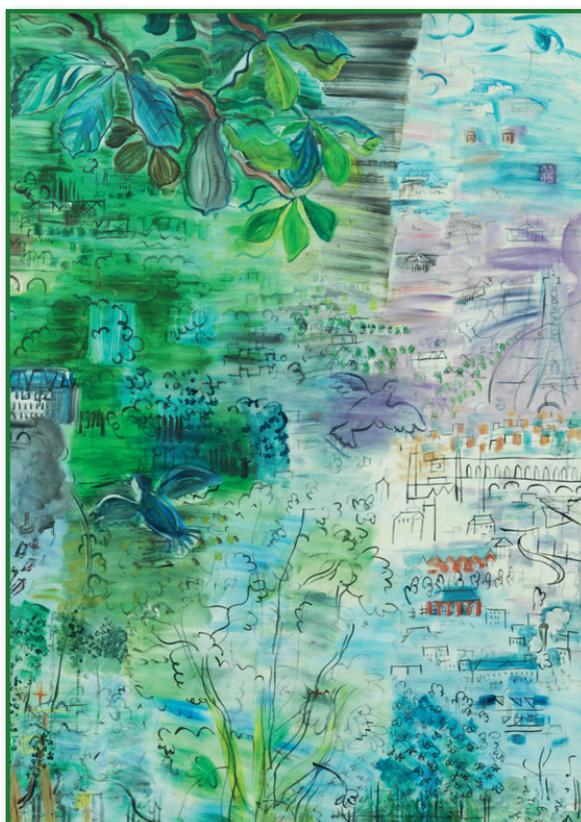
Les grands décors de Raoul Dufy et la tendance muraliste de l'entre-deux guerres

Julie Vincent-Carrefour

3 - Mardi 7 novembre 2023

Raoul Dufy : Le Cours de la Seine

Florence Calame-Levert



*Raoul Dufy, Le cours de la Seine,
de Paris à la mer, 1936-1937.*

Dépôt de la Cité de l'Architecture en 1978 Rouen, MBA

Dufy

Dufy

Exposition : Le cours de la Seine, par **Raoul Dufy** : un chef-d'œuvre retrouvé.

Musée des Beaux-Arts de Rouen du 16 novembre 2023 au 20 mars 2024

Commissaire de l'exposition **Florence Calame-Levert**

La restauration du triptyque, au jardin des sculptures, sera ponctuellement accessible au public

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour le cycle de 3 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€ /adhérent – 12€ /non adhérent

5€ /étudiant et jeunes amis

LA FRANC-MAÇONNERIE ET LES ARTS

A l'occasion du 250ème anniversaire du Grand Orient de France, et dans une volonté affichée d'extériorisation vers un public plus large, nous vous proposons un cycle de trois conférences sur l'histoire de la Franc-Maçonnerie, illustrées par les nombreux chefs-d'œuvre qu'elle a inspirés dans le vaste domaine des arts.

Un cycle de trois conférences sera donné par **Marie-Agnès Bennett**, chargée de cours à l'université inter-âges de Paris 13

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen à **14h30**.

1 - Lundi 6 novembre 2023

La Franc-Maçonnerie des Lumières

2 - Lundi 13 novembre 2023

Le XIXe siècle, âge d'or de la Franc-Maçonnerie

3 - Lundi 20 novembre 2023

XXe et XXIe siècles : Epreuves et espoir.



*Gabriel de Saint-Aubin (Paris, 1724 - Paris, 1780), Les Singes francs-maçons, milieu du XVIIIe, Rouen, musée des Beaux-Arts
© Y. Deslandes / @RMM Rouen Normandie*

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour le cycle de 3 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€ /adhérent – 12€ /non adhérent – 5€ /étudiant et jeunes amis

REGARDS CROISES SUR L'ART CONTEMPORAIN

Les AMAR et les FRAC Friends (Amis du Fond régional d'Art Contemporain) vous invitent à un regard croisé sur l'Art Contemporain entre des créations de jeunes artistes présentées lors de la Ronde aux musées de la RMM et l'oeuvre de Jessica Stockholder, une artiste historique assemblant des objets en une sculpture/peinture colorée au FRAC NORMANDIE.

Une conférence de **Florence Calame-Levert**, conservatrice en chef d'Art Moderne et Contemporain au musée des Beaux-Arts de Rouen et commissaire de l'exposition, présentera La Ronde. Deux conférences de **Dominique Moulon** critique d'art, enseignant, docteur en Arts et Sciences de l'Art, membre de CEA, AICA et OMNSH, vous conduiront des chefs-d'œuvre historiques vers ceux d'aujourd'hui et à partir des nouvelles technologies.

Auditorium du Musée des Beaux-Arts,
26 bis rue Jean Lecanuet à **14h30**.



*Olivier Laric, Sleeping boy 2019,
Courtesy de l'artiste et Tania Leighton Gallery*

1 - jeudi 16 novembre 2023
Les artistes de la Ronde
Florence Calame-Levert

2 - samedi 2 décembre 2023
**Chefs-d'œuvre de l'Art plastique
d'hier à aujourd'hui**
Dominique Moulon

3 - samedi 13 janvier 2024
**Créations contemporaines et
nouvelles technologies**
Dominique Moulon



*Disnovation.org, Predictive Art Bot, 2015-2018,
Programmation Jérôme Saint-Clair*

Expositons

Dans le cadre de ce cycle, il sera proposé une visite guidée au FRAC de l'exposition Jessica Stockholder et une visite guidée de la Ronde

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour le cycle de 3 conférences
Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€/adhérent – 12€/non adhérent
5€ / étudiant et jeunes amis

L'ART DE REMBRANDT

Quels trésors recèle encore l'œuvre de Rembrandt, peintre et graveur hollandais du dix-septième siècle ?

Brouillant les codes et les genres, avec une virtuosité technique sans précédent, l'artiste fut à la fois en tête et victime de la révolution picturale qui signait l'âge d'or des Pays-Bas.

Un cycle de trois conférences sera donné par **Emmanuel Stiller**, historien de l'art, guide conférencier et enseignant à l'École du Louvre.

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen à **14h30** et **16h30**.

1 - Vendredi 17 novembre 2023

Les grandes étapes de la carrière de Rembrandt

2 - Vendredi 24 novembre 2023

Les enjeux de l'image religieuse

3 - Vendredi 8 décembre 2023

Les parcours de l'art du portrait



Rembrandt autoportrait, Munich, Alte Pinakothek

Rembrandt

EXPOSITION

Dessins des Ecoles du Nord, du XVIe au XIXe siècle, ouvrira ses portes du 14 octobre 2023 au 13 janvier 2024. **David Mandrella**, docteur en histoire de l'art est le commissaire de cette exposition. La bibliothèque municipale de Rouen conserve de très riches fonds iconographiques grâce au legs de Jules Hédou en 1905.

Bibliothèque patrimoniale Villon, 3 rue Jacques Villon, Rouen, au dos du musée des Beaux-Arts. Entrée gratuite, horaires d'ouverture de la bibliothèque.

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour le cycle de 3 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€/adhérent - 12€/non adhérent - 5€/étudiant et jeunes amis

LA CERAMIQUE DANS L'ARCHITECTURE

La céramique architecturale est un sujet assez méconnu ; peu considérée dans l'histoire de l'architecture (n'étant pas commercialisable), elle est ignorée des galeries et des historiens d'art. Pourtant, au tournant du XIXe et du XXe siècles, la céramique illumine l'architecture de ses couleurs. Nous allons en faire la découverte et l'histoire.

Cycle de trois conférences proposées par **Marianne Autain** diplômée de l'Ecole du Louvre, guide conférencière et enseignante à l'école Estienne en histoire de l'art.

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen à **16h**.

1 - Jeudi 23 novembre 2023

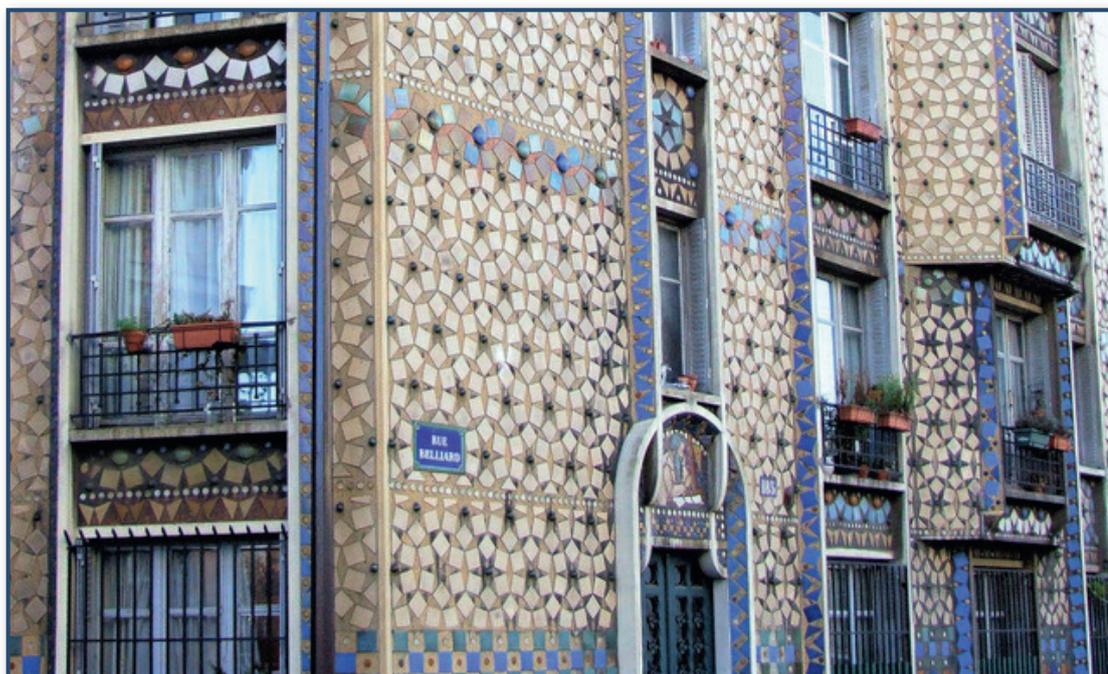
L'art nouveau. L'art nouveau remet en question la tradition académique et la hiérarchie établie et se tourne vers la céramique

2 - Jeudi 30 novembre 2023

L'art déco. La céramique architecturale apporte une dimension décorative fidèle à l'esthétique art déco qui se développe dans les années 1920

3 - Jeudi 7 décembre 2023

La fin du XXe siècle. L'utilisation de la céramique s'essouffle après la Deuxième Guerre mondiale, mais va se retrouver dans les décors intérieurs des églises et dans des créations originales (Hundertwasser, la Maison Picassiette...)



Immeuble « Deneux », 185 rue Belliard, Paris (18e), 1910-1913, architecte : Henri Deneu

Céramique

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour le cycle de 3 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€ /adhérent-12€ /non adhérent- 5€ /étudiant et jeunes amis

MARIA CALLAS : UNE VOIX, UN DESTIN

De son vivant même « la » Callas était devenue un mythe. Était-ce la singularité de son timbre, l'étendue de son registre, son talent de tragédienne, ses caprices de star qui lui valaient ce statut ? D'où vient qu'elle put incarner comme des doubles d'elle-même les héroïnes malheureuses, de Traviata à Tosca, de Médée à Norma ? C'est ce que nous essayerons de comprendre à partir d'extraits musicaux, de films et d'interviews de la « Divine ». Pour commémorer le Centenaire de sa naissance, **Eric Bennett** nous propose deux conférences Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen à **14h30**.

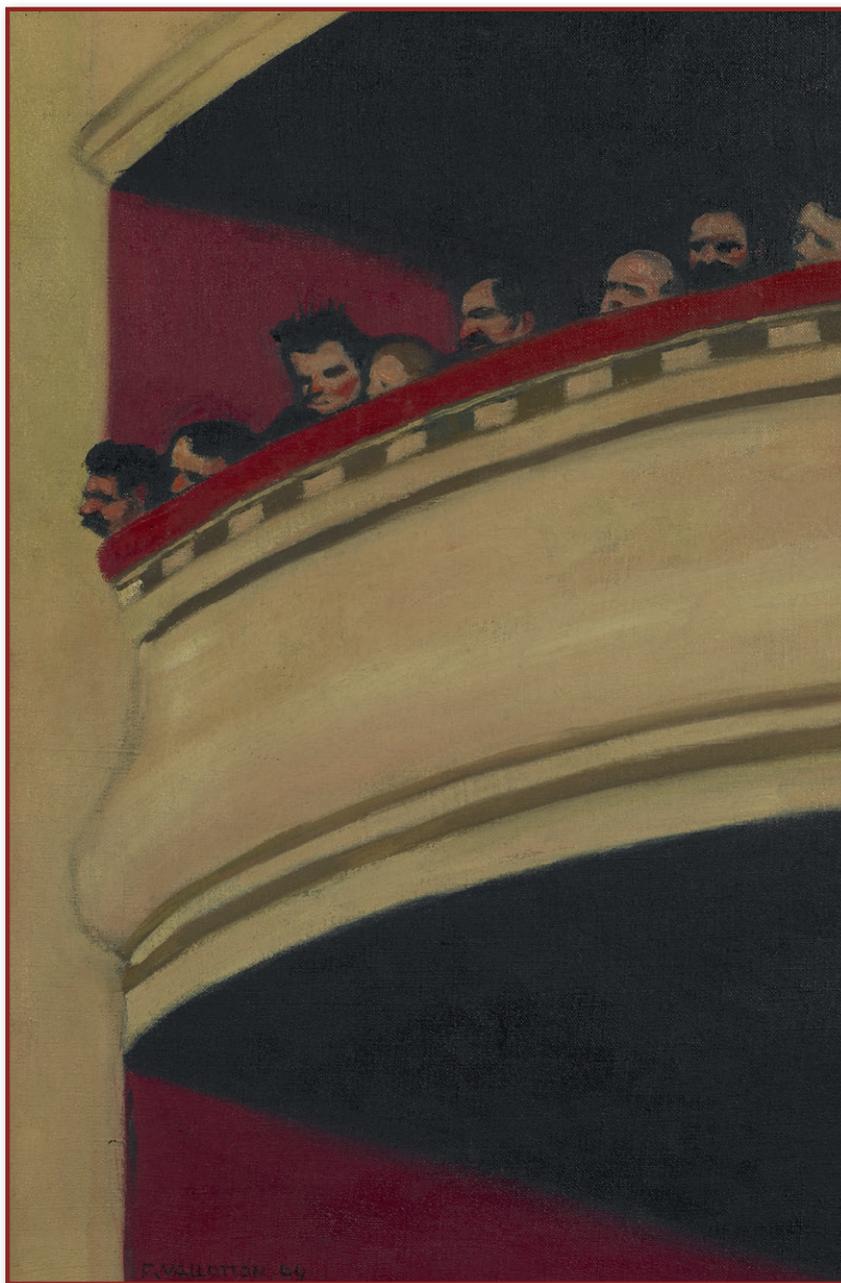
1 - Lundi 4 décembre 2023

Prima donna assoluta

2 - Lundi 11 décembre 2023

Callas face à son destin

Callas



Félix Vallotton – Au concert @RMM Rouen Normandie

Tarif adhérent : Forfait à 16€ pour le cycle de 2 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€/adhérent – 12€/non adhérent – 5€/étudiant et jeunes amis

THÉODORE GÉRICAULT (1791-1824), EXTRÊME EN TOUT

Géricault a proposé un nouveau mode d'expression où la complexité narrative des codes traditionnels de la peinture d'histoire, sans être abandonnée, est totalement revisitée. Le peintre aura pourtant souffert de ne pas avoir été perçu, en son temps, comme un grand innovateur. Comment a-t-il défié, au-delà même des quelques tableaux d'exposition qu'il a réalisés, les classifications traditionnelles, pour laisser après sa mort, dont nous fêtons cette année le bicentenaire, une œuvre qui n'a cessé d'interroger ?

Un cycle de trois conférences sera donné par **Corinne Laouès**, docteure en histoire de l'art contemporain, professeure d'histoire de l'art à l'ESADHAR.

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen **14h30** et **16h30**.

1 - Lundi 8 janvier 2024

Géricault, « artiste d'exposition »

2 - Lundi 15 janvier 2024

Un naufrage, sujet contemporain comme « vrai » tableau d'histoire

3 - Lundi 22 janvier 2024

Au-delà des trois tableaux exposés au Salon



Théodore GÉRICAULT, Cheval arrêté par quatre jeunes gens @RMM Rouen Normandie

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour le cycle de 3 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€/adhérent – 12€/non adhérent – 5€/étudiant et jeunes amis

LE MEILLEUR DES MONDES OU LE PIRE, UTOPIES ET DYSTOPIES DANS LES ARTS ET LA LITTÉRATURE DE L'ANTIQUITE A NOS JOURS.

Si le mot a été créé par Thomas More, au XVI^e siècle, l'utopie existe depuis les philosophes de l'Antiquité gréco-romaine. Son antonyme, la dystopie, apparaît au XX^e siècle avec, en arrière-fond, les cataclysmes d'un monde appelé à connaître destructions, guerres et totalitarismes. La pensée utopique est féconde, toujours à la recherche d'un idéal pour y conformer le réel imparfait. La critique dystopique vient ensuite nous avertir de ce qui pourrait naître de monstrueux de nos dérives, nous éveiller de cauchemars encore en germe. Toutes les formes d'art ont été sollicitées dans cette veine, de la littérature à la peinture, de la musique au cinéma. L'architecture, enfin, décline tour à tour des cités équilibrées et radieuses ou leurs symétriques inversées, des enfers futuristes voire concentrationnaires.

Un cycle de trois conférences sera donné par **Sophie Rochefort-Guilouet**, professeur d'histoire comparée et d'histoire de l'art à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris

Auditorium du musée des Beaux-Arts,
26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen à **14h30**.

1 - Samedi 20 janvier 2024

De l'Antiquité à la Renaissance :

D'une île à l'autre, de l'Atlantide à Utopia

2 - Samedi 27 janvier 2024

De l'Age classique au XIX^e :

De l'utopie politique à l'utopie sociale

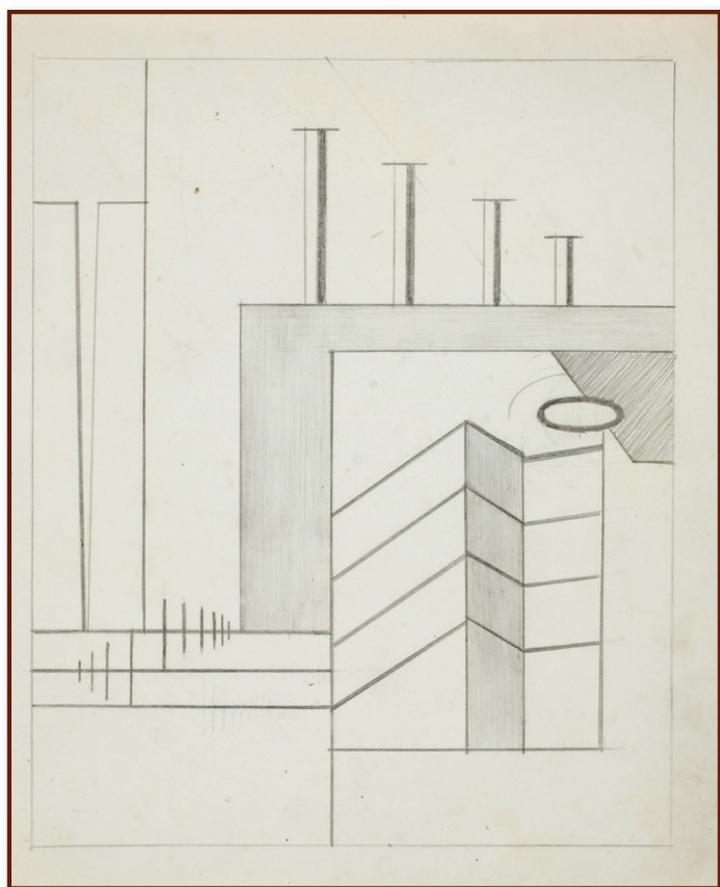
3 - Samedi 3 février 2024

Du XX^e au XXI^e :

Siècles des dystopies et renouveau du genre

*Francisca Clausen, Dessin puriste,
mine de plomb sur papier, 20 x 16,2 cm.*

*Le Havre, musée d'art moderne André Malraux
© MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn © ADAGP, Paris.*



Utopie

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour le cycle de 3 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€ /adhérent – 12€ /non adhérent – 5€ /étudiant et jeunes amis

L'ART DU PORTRAIT

Ce cycle de conférences est inédit parce que nous allons nous y livrer à un exercice croisé entre peinture et musique, sous le prisme de la question du portrait. Pourquoi fait-on un portrait ? Que veut-on transmettre ? Que cherche-t-on à dire au travers des sons et des images ? Jean-Philippe Guye tentera de nous faire ressentir et comprendre cela au travers de trois angles de perception différents et divers exemples musicaux.

Les XVIIe et XVIIIe siècles valorisent les notions de caractère, de genre, de théâtralité, de rhétorique et d'apparat. Ils parviennent ainsi à une profondeur inégalée dans l'exercice du portrait. Cette importance et cet intérêt pour le portrait, on les retrouve également en musique baroque sous la forme de l'hommage, du tombeau, des pièces de caractère, de l'allégeance à un protecteur, etc.

À l'aube du XXe siècle et jusque dans l'entre-deux-guerres, l'art de Jacques-Émile Blanche, normand d'adoption, combine classicisme et modernité dans la confrontation avec les élites artistiques de son temps. Il livre une galerie inégalée de portraits, de Proust à Debussy, de Cocteau à Stravinsky ou aux compositeurs du Groupe des Six. Nombre de ceux-ci se trouvent au musée des Beaux-Arts de Rouen.

Jean Philippe Guye est musicien, écrivain et musicologue, spécialiste des rapports entre arts visuels, littérature et musique, professeur d'art et civilisation au CNS de musique et de danse de Lyon, et d'analyse musicale au CRR de cette même ville.

Cycle de trois jours consécutifs, les 19, 20 et 21 février 2024

Auditorium du Musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen à **14h30**.

1 - Lundi 19 février 2024

XVIIIe siècle en enfance. L'invention de l'enfance sous l'Ancien Régime : du Lazarillo de Tormes à l'Émile, Ribera, Murillo, Couperin, Watteau, Chardin, Vigée Lebrun

2 - Mardi 20 février 2024

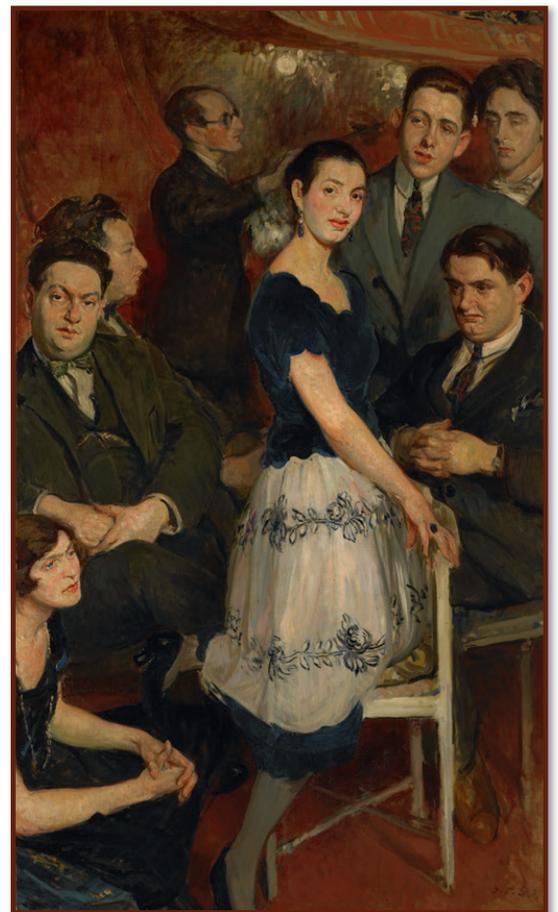
Images du pouvoir – pouvoir des images.

Le portrait dans la hiérarchie des genres : princes, clients, mécènes à l'époque baroque.

3 - Mercredi 21 février 2024

Portraits d'art et portraits d'artistes, entre classicisme et modernité au tournant du siècle.

Autour de Jacques-Émile Blanche.



*Jacques Emile Blanche,
Le Groupe des Six, 1922
Don de l'artiste en 1924
© C. Lancien, C. Loisel
@RMM Rouen Normandie*

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour le cycle de 3 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€ /adhérent – 12€ /non adhérent – 5€ /étudiant et jeunes amis

LES ARTS A L'ÉPOQUE D'EDO (1603-1868)

Après des décennies de guerre, le Japon, sous le shogunat des Tokugawa, connaît une période de paix, favorable à l'épanouissement des arts. Dans la capitale Edo (l'actuelle Tokyo), comme à Kyoto ou Osaka, se développe une riche vie citadine dont témoignent laques, céramiques, peintures et estampes, qui célèbrent également la beauté des paysages japonais.

Cycle de trois conférences proposées par **Marie-Lise Lahaye**, conservatrice « arts décoratifs » au sein de la Réunion des Musées Métropolitains de Rouen. Marie-Lise Lahaye est diplômée en histoire de l'art de l'Extrême-Orient de Sorbonne Université et en droit du patrimoine culturel de l'université Paris-Saclay. Elle a été enseignante à l'école du Louvre en archéologie et en histoire de l'art de l'Extrême -Orient.

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen à **17h**.

1 - Mardi 12 mars 2024

Les arts décoratifs :

céramiques, laques et objets de parure de la vie quotidienne

2 - Mardi 19 mars 2024

Des paravents à fond d'or à la peinture

monochrome : richesse et diversité de la création picturale à l'époque d'Edo

3 - Mardi 26 mars 2024

Estampes de l'ukiyo-e : des images du monde flottant à la célébration des paysages japonais

Edo

estampe Utagawa Kunisada II (1823-1880)

Le vent dans les pins

18ème numéro de la série Cartes à jouer du

Genji de Murasaki Shikibu 1857

Estampe polychrome de type nishiki-e format ôban

Rouen musée des Beaux-Arts (donation Lauri)



EXPOSITION

Passion Japon, des netsuke aux mangas

15 juin au 22 septembre 2024 Musée de la céramique

Commissaire de l'exposition Marie-Lise Lahaye qui nous proposera une conférence

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour le cycle de 3 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€ / adhérent - 12€ / non adhérent - 5€ / étudiant et jeunes amis

L'ART DU SUBLIME EN ANGLETERRE : UNE ESTHETIQUE DE LA TERREUR (1750-1850)

Présenté comme une catégorie esthétique opposée au beau, le sublime, qui associe plaisir et effroi, se diffuse dans l'art anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle au milieu du XIXe siècle. Ce cours a pour objectif de restituer la notion de sublime dans son contexte historique, théorique et social et d'en explorer les multiples facettes à travers ses différentes expressions artistiques. Il s'agira aussi de mieux comprendre les moyens mis en place par les artistes pour stimuler l'imagination, la sensibilité et l'empathie du spectateur.

Un cycle de deux conférences sera donné par **Cyril Lécosse**, docteur en histoire de l'art, enseignant à l'université de Lausanne. Ses travaux portent notamment sur l'histoire sociale et politique des artistes sous la Révolution, l'Empire et la Restauration (1789-1830). Auteur de plusieurs articles et ouvrages sur la période, il prépare une étude sur les rapports de Delacroix avec l'Angleterre.



J.-M.-W. Turner, *Le passage du Saint-Gothard*, 1804, Abbot Hall Art Gallery

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen à **14h30**.

1 - Vendredi 14 juin 2024

Les théories du sublime : Pseudo - Longin à Ed. Burke

Le paradoxe de l'éclair : peindre la tempête, l'orage et le déluge en France et en Angleterre

Pittoresque ou sublime ? L'image de la Suisse à travers ses paysages (J. Vernet, P-J de Louthembourg, W. Turner)

2 - Samedi 15 juin 2024

Le sublime animal : G. Stubbs, J-S Copley, E. Delacroix

Le sublime horrifique : W. Blake, J-H Füssli et leurs contemporains

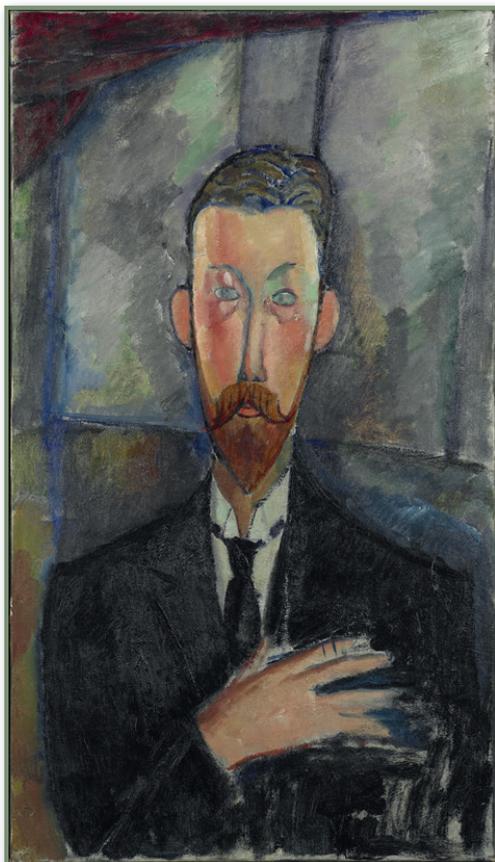
L'histoire sublime dans l'œuvre de W.Turner, J. Martin, F.Damby et Th. Cole

Sublime

Tarif adhérent : Forfait à 16€ pour le cycle de 2 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€ /adhérent - 12€ /non adhérent - 5€ /étudiant et jeunes amis

SORTIES

Les propositions ci-dessous sont données, comme d'habitude, à titre indicatif. Nous vous proposerons les sorties de janvier à juin dès que la programmation des musées sera connue donc au cours de l'automne.



Amedeo Modigliani,
Paul Alexandre devant un vitrage, 1913
Don Blaise et Philippe Alexandre, 1988
Rouen, musée des Beaux-Arts
© C. Lancien, C. Loisel
@RMM Rouen Normandie

Jeudi 28 septembre 2023

Château de Bosmelet et Château de Miromesnil

Mercredi 18 octobre 2023

Orangerie : exposition **Modigliani**

Musée d'Orsay : exposition **Van Gogh à Auvers-sur-Oise**

Mercredi 15 ou mercredi 22 novembre

Louvre : exposition **Naples à Paris**

chefs-d'œuvre des collections du musée de Capodimonte à Naples

Mercredi 13 décembre

Musée d'Art moderne de Paris : **Nicolas de Staël**.

Cité de l'architecture : **Notre-Dame de Paris** : des Bâisseurs aux restaurateurs.

Dimanche 10 mars 2024

Gluck : **Orphée et Eurydice Opéra Royal de Versailles**

Avec le Collegium 1704 dirigé par Vaclav Luks avec Marie-Claude Chappuis Orphée, Mirella Hagen Eurydice et Julie Gebhart Amour

L'opéra créé par Gluck en 1774 sera remanié par Berlioz et la beauté de l'œuvre doit autant aux chanteurs qu'à l'implication du chœur et de l'orchestre.

Les sorties ultérieures vous seront annoncées dans le courant de l'automne.

VOYAGES

Sicile : Les Normands, Rois de Sicile, du lundi 2 au dimanche 8 octobre 2023 à la suite du cycle les Normands en leur temps, en leur monde.

Voyage en France : un voyage en France vous sera proposé au printemps 2024.

MÉCÉNAT

L'association des Amis des musées d'Art de Rouen est reconnue d'utilité publique (décret du 16 juin 1993) et vos dons donnent droit à une réduction d'impôt significative. Le mécénat nous tient à coeur. La liste complète des oeuvres acquises depuis 1992 figure sur le site : www.amis-musees-rouen.fr.

Les acquisitions et restaurations faites ces 3 dernières années pour les musées d'Art de Rouen sont nombreuses et toujours en rapport avec les collections.

- Un grand tableau de **Jean-Baptiste Van Moer** (1819-1884), peinture à l'huile sur toile, il représente l'église Saint Laurent où est installé le musée Henri Le Secq des Tournelles.
- Le Port de Rouen (ou La Seine au Val-de-la-Haye), l'huile sur toile appartient à la toute dernière suite de paysages exécutée par **Jacques Villon**. Datée de 1959, cette œuvre est en effet à rapprocher de plusieurs toiles, inspirées elles aussi par les installations portuaires de Rouen.
- Une tabatière ronde en écaille ornée d'une gravure en noir et blanc figurant 12 trompe- l'oeil d'assignats. Elle date du début du XIXe siècle.
- Un tableau d'**Edouard DANTAN**, (Paris, 1848 - Villerville, 1897), Intérieur à Villerville-sur-Mer. En 1881, l'artiste a découvert Villerville-sur-Mer. Le musée des Beaux-Arts de Rouen possède un autre tableau de cet artiste : Le Jeu du disque (1874)
- Acquisition d'un tableau de **Gabriel Germain Jonchery** (Vitry-sur-Seine 1785 – 1856) Cabinet de curiosités. Deux autres œuvres de ce peintre sont conservées au Musée des Beaux-Arts de Rouen : Le Trompe-l'œil au cabinet de curiosité peint en 1823 offert par les AMAR en mai 2019 et Le Chat et les Chardonnerets, donation Baderou.



*Gabriel-Germain Jonchery, Cabinet de curiosités, 1824 Huile sur toile
Don des Amis des Musées d'Art de Rouen, 2022
Rouen, musée des Beaux-Arts*

- Importante participation des AMAR à la restauration du très grand triptyque de **Raoul Dufy** : Le Cours de la Seine, caché depuis 2007 par le Martyre de Sainte-Agnès de Joseph-désiré Court, et redécouvert fin mars 2023. Les travaux de restauration ont lieu in situ au sein du Jardin des Sculptures au musée des Beaux-Arts de Juillet à novembre 2023 et la restitution de cette ambitieuse campagne de restauration ouvrira sur une exposition.

Pour mieux connaître et soutenir :
le Musée des Beaux-Arts
Le Musée de la Céramique
Le Musée Le Secq des Tournelles (Art du fer)

ADHÉREZ AUX AMIS DES MUSÉES D'ART DE ROUEN !

- **vous serez informés** régulièrement de toutes nos activités
- **vous serez invités** à l'avant-première des expositions temporaires de la RMM
- **vous entrerez** gratuitement aux expositions temporaires des musées de la RMM
- **vous bénéficierez** de notre Gazette annuelle
- **vous pourrez participer** aux sorties organisées
- **vous deviendrez** mécènes et contribuerez à enrichir les collections des musées.

VOS AVANTAGES,

vous bénéficierez de tarifs préférentiels pour :

- tous nos cycles de conférences
- les visites commentées par les conférenciers des musées
- les concerts *Midi Musée Musique*

POUR PLUS D'INFORMATIONS

Amis des Musées d'Art de Rouen

Esplanade Marcel Duchamp – 76000 Rouen - Tél : 02 35 07 37 35

Courriel : amismuseesrouen@orange.fr

Site internet : www.amis-musees-rouen.fr

Permanences régulières à notre bureau, le lundi de 15h à 17h et le mercredi de 10h à 12h, hors vacances scolaires.

Retrouvez toutes les actualités sur notre site
www.amis-musees-rouen.fr

Assemblée générale de l'association

Elle se tiendra le mardi 5 décembre à 17h

à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen.

L'Association des Amis des Musées d'Art de Rouen est une association
reconnue d'utilité publique depuis 1993