

# Amis des Musées d'Art de Rouen

Saison 2025-2026



# Le mot de la Présidente

Chers amis,

Voici le programme de la nouvelle saison 2025-2026. Nous cherchons constamment à renouveler les activités très variées que nous vous proposons. Les visites, les concerts, les conférences, les sorties et les voyages sont tous préparés avec soin et dans l'enthousiasme. Nous espérons que ces activités rencontreront votre intérêt et votre curiosité.

Un de nos grands objectifs est de rendre le musée vivant, avec des visiteurs nombreux et curieux de l'art. Nous souhaitons aussi accompagner le directeur et les conservateurs des musées de la RMM, dans la riche actualité des musées, Beaux-Arts, Céramique et Ferronnerie, pour inciter les Amis à tenter la grande aventure des musées. Toutes les salles du musée des Beaux-Arts sont peu à peu refaites, profitez-en et venez aux musées passionnément.

Merci de votre fidélité, en adhérant vous êtes tous mécènes. Merci de votre générosité et de vos dons. Vous trouverez l'actualité du mécénat en pages 22 et 23 de cette brochure et sur notre site. De l'enthousiasme, de la passion et de la curiosité pour une lecture artistique du monde, venez au musée !

Catherine Bastard

## Sommaire

|                                                                   |       |
|-------------------------------------------------------------------|-------|
| Initiation à l'histoire de l'art.....                             | 3     |
| Une heure au musée.....                                           | 4     |
| Midi Musée Musique.....                                           | 5     |
| Les vendredis de la Métropole .....                               | 6     |
| Paul Cezanne à la source de l'art Moderne .....                   | 7     |
| Les arts premiers .....                                           | 8     |
| Florence, cité d'art et de culture... ..                          | 9     |
| Matisse ou la création à nu.....                                  | 10    |
| L'olympisme de la Grèce aux JO modernes .....                     | 11    |
| La civilisation Etrusque .....                                    | 12    |
| De Puvis de Chavannes à Kouzma Sergueïevitch Petrov-Vodkine ..... | 13    |
| Au long de la route de la soie -cycle 1 : les origines.....       | 14    |
| Horizons musicaux .....                                           | 15    |
| Le Vitrail.....                                                   | 16    |
| La nouvelle Notre-Dame .....                                      | 17    |
| Sous la pluie, le cinéma.....                                     | 18    |
| Sous la pluie, peindre, vivre et rêver .....                      | 19    |
| Des « Turqueries » à l'orientalisme .....                         | 20    |
| Sorties et Voyage.....                                            | 21    |
| Mécénat.....                                                      | 22-23 |
| Avantages de l'adhésion aux AMAR.....                             | 24    |

Les dates de nos activités sont données à titre indicatif et sont susceptibles d'être annulées, modifiées ou reportées. La participation à nos activités résulte de la seule volonté des participants qui s'engagent alors à respecter toutes les consignes, quelle qu'en soit la nature, lors de leur réalisation.

La responsabilité de notre association ne peut être engagée à cet égard.

**Pour les cycles de conférences, les inscriptions par forfait ne sont pas remboursables.**

Pour les sorties, les conditions d'annulation sont précisées pour chacune d'elles.

# INITIATION À L'HISTOIRE DE L'ART

## 2 cycles

Ces visites-conférences d'une heure environ, données par les médiateurs du musée des Beaux-Arts, sont destinées à ceux qui veulent mieux comprendre les œuvres, acquérir des éléments d'histoire de l'art et avoir davantage de plaisir au musée. Les visites ont lieu dans les salles du musée, face aux œuvres.

Le cycle 1 est chronologique et donne une vue générale de l'histoire de l'art à partir des genres en peinture.

Le cycle 2 propose la découverte de quelques chefs-d'œuvre du musée.

**Toutes les conférences de l'initiation ont lieu au musée des Beaux-Arts**

### *Cycle 1 : les grandes périodes : le jeudi à 14h30 et le samedi à 16h*

#### **1 - Jeudi 25 septembre et samedi 27 septembre 2025**

**La peinture d'Histoire**

#### **2 - Jeudi 9 octobre et samedi 11 octobre 2025**

**Le portrait**

#### **3 - Jeudi 13 et samedi 15 novembre 2025**

**La peinture animalière**

#### **4 - Jeudi 27 et samedi 29 novembre 2025**

**Le paysage**

#### **5 - Samedi 13 décembre - Jeudi 18 décembre 2025**

**La nature morte**

### *Cycle 2 : A la découverte des chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts : le jeudi à 14h30 et le samedi à 16h*

#### **1 - Jeudi 29 et samedi 31 janvier 2026**

**Martin de Vos**

#### **2 - Jeudi 12 et samedi 14 mars 2026**

**François Clouet**

#### **3 - Samedi 4 et jeudi 9 avril 2026**

**Véronèse**

#### **4 - Jeudi 21 et samedi 23 mai 2026**

**Sisley**

#### **5 - Jeudi 4 et samedi 6 juin 2026**

**Modigliani**



Alfred Sisley, *Le Sentier du bord de l'eau à Sahurs le soir*  
Huile sur toile - Don François Depeaux, 1909 - Rouen, MBA  
© C. Lancien, C. Loisel/RMM Rouen Normandie

Forfait adhérent : 30€ le cycle de 5 visites-conférences. Tarif par visite-conférence : 7€/adhérent  
8€/non adhérent - Gratuit/Jeunes amis, étudiants et demandeurs d'emploi.

# UNE HEURE AU MUSÉE

Une heure au musée pour porter un autre regard sur les collections permanentes et être au cœur de l'actualité des musées : expositions temporaires, acquisitions, nouvel accrochage. Ces visites ont lieu dans les musées, face aux œuvres, et sont assurées par les médiateurs du musée.

**Le jeudi à 14 h 30 et 16h, le samedi à 16h**

Durée : une heure environ.

Rendez-vous à l'entrée du musée indiqué.

**1 - Jeudi 2 et samedi 4 octobre 2025**

**La Renaissance italienne**

*Musée des Beaux-Arts*

**2 - Jeudi 6 et samedi 8 novembre 2025**

**Maria Helena Vieira da Silva et Arpad Szenes**

*Musée des Beaux-Arts*

**3 - Jeudi 4 et samedi 6 décembre 2025**

**Maxime Old**

*Musée des Beaux-Arts*

**4 - Jeudi 8 et samedi 10 janvier 2026**

**Le dessin et l'œuvre, la collection Henri et Suzanne Baderou**

*Musée des Beaux-Arts*

**5 - Jeudi 5 et samedi 7 février 2026**

**Rocaille**

*Musée de la céramique*

**6 - Jeudi 5 et samedi 7 mars 2026**

**Les enseignes**

*Musée le Secq des Tournelles*

**7 - Jeudi 28 et samedi 30 mai 2026**

**Sous la pluie peindre, vivre et rêver**

*Musée des Beaux-Arts*

**8 - Jeudi 11 et samedi 13 juin 2026**

**Chrétiens d'Orient et chrétiens d'Occident**

*Musée des Beaux-Arts*



Enseigne de « l'Arbre sec »  
1er quart du XVII<sup>ème</sup> siècle - Fer forgé,  
Rouen, musée Le Secq des Tournelles  
© Agence Albatros / RMM Rouen Normandie

# une heure

Forfait adhérent : 48€ le cycle de 8 visites-conférences. Tarif par visite-conférence : 7€/adhérent - 8€/non adhérent  
2€/moins de 26 ans - Gratuit pour les Jeunes amis - Gratuit le samedi pour les demandeurs d'emploi

# MIDI MUSÉE MUSIQUE

Cinq lundis dans l'année de 12h15 à 13h15

Dans l'auditorium du musée des Beaux-Arts de Rouen, 26bis rue Jean Lecanuet ou dans la salle du Jubé du Musée des Beaux-Arts de Rouen, Esplanade Marcel Duchamp.

## 1 - Lundi 13 octobre 2025

**Quatuor Varèse : François Galichet et Rasmus Cornelius Hansen** violons

**Jacques Perez** alto et **Thomas Ravez** violoncelle

Franz Schubert (1797-1828) : Quatuor à cordes n°14 : La jeune fille et la mort

Béla Bartók (1881-1945) : Quatuor à cordes n°3 en do dièse mineur

*Auditorium du musée des Beaux-Arts de Rouen*

## 2 - Lundi 24 novembre 2025

**Daniel Isoir** piano forte

**Séverine Isoir** flûte

*En partenariat avec*

**Musicales de Normandie**

*Salle du Jubé du musée  
des Beaux-Arts de Rouen*

## 3 - Lundi 12 janvier 2026

**Leïla Bruni**, piano et

**Irène Magloire-Phoebe**, violoncelle

Félix Mendelssohn : 2<sup>em</sup> sonate

pour piano et violoncelle

Dimitri Chostakovitch : sonate

pour piano et violoncelle

*Salle du Jubé du musée  
des Beaux-Arts de Rouen*



Philippe de Champaigne (1602-1674)

Dieu le père créant l'univers matériel

© C. Lancien, C. Loisel / RMM Rouen Normandie

## 4 - Lundi 2 février 2026

**Maria Carmen Barboro**, clavecin et **Kouchyar Shahroudi**, flûte, ney

Un programme autour de **HAENDEL**, les charmes de l'ornementation

*En partenariat avec l'Ensemble Miroir*

*Auditorium du musée des Beaux-Arts de Rouen*

## 5 - Lundi 9 mars 2026

**Rendez-vous avec les classes de musique de chambre du Conservatoire de Rouen à rayonnement régional**

*Salle du Jubé du musée des Beaux-Arts de Rouen*

# musique

Tarif adhérent : Forfait à 60€ pour le cycle de 5 concerts

Tarif hors forfait pour chaque concert : 14€/adhérent - 15€/non adhérent - gratuit pour les étudiants

# VENDREDIS DE LA MÉTROPOLE

Les deux associations (Amis des Musées de la Métropole et du Département de Seine-Maritime / Amis des Musées d'Art de Rouen) ont le plaisir d'organiser la 9ème saison des Vendredis de la Métropole grâce au concours de la Réunion des Musées Métropolitains. Ces conférences, gratuites et ouvertes à tous, dans la limite des places disponibles, proposent chaque année de partir à la découverte d'un musée ou d'un trésor du patrimoine de la métropole de Rouen présenté par un spécialiste.

Elles se tiennent le vendredi à **14h30**, à l'auditorium du musée des Beaux-Arts de Rouen, 26 bis rue Jean Lecanuet.

## 1 - Vendredi 12 décembre 2025

### **Pourquoi un port à Rouen ?**

Regards croisés sur son histoire, la Seine, les grandes étapes  
**René Genevois** : ancien directeur général du Port Autonome de Rouen.

## 2 - Vendredi 30 janvier 2026

### **A la découverte de la collection de films amateurs de Normandie Images**

Images : que se cache-t-il derrière les 8900 films que l'association du cinéma et de l'audiovisuel du territoire normand collecte, conserve et valorise depuis de nombreuses années ? Des histoires de familles, de vies, de rencontres et des créations, souvent passionnantes et toujours inédites !

**Cécile Jodlowski-Perra** : directrice de Normandie Images

## 3- Vendredi 27 mars 2026 :

### **le couvent des Bénédictines de Rouen :**

Histoire de ce monastère datant du XVIIe siècle et avancée des rénovations en cours.

**Jean-Pierre Droulers et Sœur Elie-Véronique**



# Vendredis

# PAUL CEZANNE A LA SOURCE DE L'ART MODERNE

Cycle de Trois conférences proposées par **Ulrike Kasper** Docteure en histoire de l'art, guide conférencière, auteure et artiste. Elle a enseigné à la Sorbonne. Actuellement, elle enseigne au centre d'histoire de l'art de Chatou et au *Institute of European Studies* à Paris. Elle a écrit *L'art contemporain pour les Nuls*, 2014 ; *John Cage un artiste dans son temps*, 2009 ; *Écrire sur l'eau. L'esthétique de John Cage*, 2005

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen à **14h30** et **16h30**

## 1 - Lundi 22 septembre 2025

### **Cézanne, un impressionniste sous la lumière d'Aix**

Originaire d'Aix-en-Provence, Cézanne est non seulement marqué par la beauté du paysage et la lumière du sud, mais aussi par son amitié avec Emile Zola dont il partage les ambitions artistiques. De nombreuses peintures seront témoins de cette profonde amitié

## 2 - Lundi 29 septembre 2025

### **Cézanne entre tradition et modernité**

Avec ses natures mortes, ses paysages et ses baigneuses, Cézanne semble s'inscrire dans une certaine tradition picturale, celle des paysages romantiques, des vanités et du nu. Pourtant le mouvement du pinceau, le choix des couleurs, voire la composition contredisent l'académisme. Son style unique ne transforme-t-il pas le message des œuvres classiques ?

## 3 - Lundi 6 octobre 2025

### **Cézanne et la naissance du cubisme**

Cézanne peut être regardé comme un avant-coureur du cubisme lorsqu'il considère l'impressionnisme comme trop fugitif et le souhaite solidifié par une composition spatiale plus géométrique. Comme disait Picasso : « Le père de nous tous ». Par cette approche artistique Cézanne n'annonce-t-il pas l'abstraction ?



Paul Cézanne, *Maison et ferme du Jas de Bouffan*, 1887, galerie nationale Prague

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour le cycle de 3 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€/adhérent - 12€/non adhérent - 5€/étudiant et jeunes amis

## LES ARTS PREMIERS

Nous poursuivons cette année l'approche de ces arts qui ont servi de point d'ancrage aux « avant-gardes artistiques » du début du XXe siècle (cubisme, surréalisme, expressionnisme, etc..) ce à quoi, bien sûr, nous ferons référence.

Constatons cette évolution, **c'est mettre l'accent sur les transformations du regard** porté par l'Occident sur l'ensemble de ces créations. Jadis qualifiées de primitives, et longtemps étudiées sous le seul angle documentaire que privilégient anthropologues et historiens, elles sont désormais prises en compte pour leur propre force esthétique et expressive.

Un cycle de trois conférences consécutives consacrées aux traditions artistiques non occidentales données par **Arnaud Hédouin** diplômé d'histoire et d'archéologie de Rouen, guide conférencier.

Auditorium du musée des Beaux-Arts de Rouen, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen à **14h30** et **16h30**

### 1 - Lundi 13 octobre 2025 :

L'art inuit. De la fonction à l'esthétique des objets

### 2 - Mardi 14 octobre 2025 :

Les métamorphoses de l'art polynésien à travers les îles du Pacifique

### 3 - Mercredi 15 octobre 2025 :

Le primitivisme de Gauguin à Tahiti. Un atelier sous les tropiques pour « aimer, chanter et mourir »



Kiakshuk(1960) Singing Women Sew Kayak, gravure

# Arts premiers

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour le cycle de 3 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€/adhérent - 12€/non adhérent - 5€/étudiant et jeunes amis

## FLORENCE, CITE D'ART ET DE CULTURE

« J'aimerais que tu puisses voir Florence : tu dirais qu'il faut vivre et mourir ici » écrivait Mozart à sa mère en 1770. L'ancienne ville romaine, devenue berceau de la Renaissance, sous la houlette des Médicis, continue toujours à fasciner les visiteurs du monde entier, par ses monuments et ses musées prestigieux. Nous évoquerons l'histoire tumultueuse de cette ville, patrie de Dante, Vinci, Machiavel, Michel-Ange et tant d'autres...

Cycle de trois conférences proposées par **Marie-Agnès Bennett**, chargée de cours à l'université inter-âges de Paris 13

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26bis rue Jean Lecanuet à Rouen à **14h30** et **16h30**

### 1 - Lundi 3 novembre 2025 :

**De l'Antiquité à l'avènement des Médicis**

### 2 - Lundi 17 novembre 2025 :

**Laurent le Magnifique et l'apogée de Florence**

### 3 - Lundi 24 novembre 2025 :

**Des derniers Médicis à nos jours**



Vue de Florence - Corot - Le Louvre

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour le cycle de 3 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€/adhérent - 12€/non adhérent - 5€/étudiant et jeunes amis

Florence

# HENRI MATISSE OU LA CREATION A NU

L'art d'Henri Matisse est un long cheminement aux multiples facettes, construit sur l'alliance des contraires où se mêlent raison et intuition, sérieux et jubilation. Matisse décortique et met à nu les arcanes de la création. Ces conférences explorent la complexité et la richesse de son œuvre.

Cycle de trois conférences proposées par **Isabelle Bonzom**, conférencière, peintre et historienne de l'art. Elle étudie l'œuvre d'Henri Matisse depuis plus de trente ans. À Paris, en 1993, 2012 et 2020, au Musée National d'Art Moderne et en 2010 au Museum of Modern Art à New York, elle a commenté quatre des plus grandes expositions de l'œuvre de Matisse. En 2014 à Paris, elle était la conseillère scientifique du colloque international et interdisciplinaire «L'impact Matisse».

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26bis rue  
Jean Lecanuet à Rouen à **14h30** et **16h30**  
et **visio à 14h30**

## 1- Mardi 18 novembre 2025

### Matisse voluptueux

Dès 1904, Matisse se lance dans un programme esthétique de «luxe, calme et volupté», y parviendra-t-il ?

## 2- Mardi 25 novembre 2025

### Pour un espace purement pictural

Au-delà de l'espace illusionniste, Matisse explore l'intériorité du tableau, jusqu'à atteindre un espace sans limite

## 3- Mardi 2 décembre 2025

### Chapelle de Vence, retrouvailles avec l'art total

Matisse passe sa vie à repousser les frontières du tableau et désire renouer avec l'architecture



Henri Matisse *Porte de la Casbah* 1912-1913

# Matisse

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour le cycle de 3 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€/adhérent - 12€/non adhérent - 5€/étudiant et jeunes amis

## L'OLYMPISME : DE LA GRECE ANTIQUE AUX J.O MODERNES

La « parenthèse enchantée » des J.O de 2024 a remis sous les feux de l'actualité une institution qui nous vient de la Grèce ancienne. Certes l'exubérance des mises en scène modernes s'oppose à la pure simplicité des concours antiques, mais on peut retrouver quelques éléments d'une permanence que nous analyserons... Quels sports pratiquait-on dans la Grèce antique ? De quelles valeurs sociales, religieuses, politiques étaient-ils porteurs ? C'est ce que nous découvrirons en examinant peintures et sculptures de l'époque. Enfin quel idéal Pierre de Coubertin souhaita-t-il faire revivre en réinstallant ces jeux en 1896 ? Telles sont les questions auxquelles tenteront de répondre ces deux conférences.

Cycle de deux conférences proposées par **Eric Bennett**, chargé de cours à l'Université Inter-âges de Paris 13

Auditorium du musée des Beaux-Arts,  
26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen à  
**14h30**

**1 - Lundi 1 décembre 2025**

**2 - Lundi 8 décembre 2025**



*Discobole à l'entraînement  
Amphore Vème siècle av. J-C Musée de Naples*

# L'Olympisme

Tarif adhérent : Forfait à 16€ pour le cycle de 2 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€ / adhérent – 12€ / non adhérent – 5€ / étudiant et jeunes amis

# LA CIVILISATION ÉTRUSQUE

Avant même la fondation de Rome, en 753 avant J.C, la civilisation étrusque se développe entre le Tibre et l'Arno, pour s'étendre vers le Pô et la Campanie. De riches villages agricoles s'associent pour former la première civilisation urbaine d'Occident.

Cycle de 3 conférences données par **Claire Gréville** historienne de l'art, diplômée de l'école du Louvre, guide conférencière.

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26bis rue Jean Lecanuet à **14h30** et **16h30** et **visio à 14h30**

## 1 - Vendredi 9 janvier 2026

### **Naissance et expansion de la civilisation étrusque**

Née du contact entre la civilisation villanovienne, du nom de la ville italienne Villanova (900-700 av. J-C) et la culture grecque, la société étrusque développe une agriculture et une métallurgie très dynamiques, qui lui permettent d'étendre sa domination sur Rome et une partie de la Campanie, au VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère. Avec les invasions celtiques du Ve siècle av. J-C., la puissance étrusque décline jusqu'à l'absorption progressive des cités par Rome, en pleine ascension.



*Les Etrusques Pendentif Achelous, Louvre*

## 2 - Vendredi 16 janvier 2026

### **L'art étrusque**

Les Étrusques empruntent aux Grecs leur alphabet et une partie de leurs techniques artisanales. L'écho de cette influence se retrouve dans une orfèvrerie raffinée. La peinture et la sculpture suivent l'évolution de l'art grec, du style orientalisant au style hellénistique, ils développent un art du bronze particulièrement original, dont la déformation expressive est l'étirement des formes.

## 3 - Vendredi 23 janvier 2026

### **La vie quotidienne chez les Etrusques**

Les découvertes archéologiques étrusques permettent de reconstituer un univers très riche : religion, banquets, toilette, jeux, alimentation, condition féminine. Le mobilier archéologique, d'une abondance exceptionnelle, permet d'approcher au plus près la vie quotidienne des Étrusques.

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour le cycle de 3 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€/adhérent - 12€/non adhérent - 5€/étudiant et jeunes amis

# DE PUVIS DE CHAVANNES A KOUZMA SERGUEÏEVITCH PETROV-VODKINE (1870-1910)

Il existe un schéma historique qui place l'impressionnisme à la source de l'art moderne. Avec ce cycle de trois conférences consacré à l'art du dernier tiers du XIXe siècle, nous proposons un autre récit composé d'un grand nombre d'artistes que l'on rassemble sous l'appellation du symbolisme, tendance à laquelle Gauguin lui-même appartient par de nombreux aspects. Au mois de mai 1890 Vincent Van Gogh, qui reste trois jours chez son frère, visite le Salon au Champ-de-Mars, où il est fortement impressionné par la grande toile de Puvis de Chavannes destinée au musée des Beaux-arts de Rouen : *Inter artes et naturam*. Alors que le nom de ce peintre de grands murs n'est pas oublié, il n'évoque cependant aujourd'hui plus rien de l'influence qu'il a eue dans l'histoire de l'art européen. A partir du commentaire de Vincent Van Gogh, nous analyserons des créations du dernier tiers du XIXe et du tout début du XXe siècle afin de révéler différents éléments du vocabulaire plastique et iconographique initié par Puvis de Chavannes, qui sont en fait devenus constitutifs de l'art moderne.

**Corinne Laouès** est docteure en histoire de l'art contemporain et professeure enseignante d'histoire de l'art à l'ESADHAR.

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen **14h30** et **visio à 14h30**

## 1 - Lundi 12 janvier 2026

**Puvis de Chavannes, un artiste moderne ?**

## 2 - Lundi 19 janvier 2026

**Décadentisme - Symbolisme - Art Nouveau : 1870-1918**

## 3 - Lundi 26 janvier 2026

**Europe centrale et orientale – Scandinavie**



Pierre Puvis de Chavannes, *Inter Artes et Naturam*, 1890 - huile sur toile marouflée sur le mur de l'escalier d'honneur du musée Rouen, MBA © RMM Rouen Normandie

**Tarif adhérent : Forfait à 24€/ pour le cycle de 3 conférences**

**Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€/adhérent – 12€/non adhérent – 5€/étudiant**

# AU LONG DE LA ROUTE DE LA SOIE

## CYCLE 1 : LES ORIGINES

Ce cycle inaugure une série de douze conférences autour des échanges commerciaux, artistiques, religieux et culturels qui se tissèrent le long de la route de la soie. Ce terme fut inventé par un géographe allemand, Ferdinand von Richthofen, en 1877, lorsqu'il publia ses travaux et relevés à la suite de son expédition dans ce qu'on appelait alors le Turkestan chinois. La formulation, pour heureuse qu'elle fut tant elle parle toujours à l'imagination, n'en est pas moins trompeuse. Il convient en effet d'évoquer plutôt un réseau de routes, de se souvenir que bien d'autres marchandises circulèrent sur terre comme sur mer et de se rappeler enfin que des hommes, des biens immatériels et des histoires forgèrent au moins autant le mythe persistant que les riches cargaisons portées au pas des chameaux en Asie centrale, ou calfeutrées dans la soute des caravelles cinglant entre orient et occident. Ce cycle sera donné sur quatre ans.

Cycle de trois conférences données par **Sophie Rochefort-Guillouet**, professeur d'histoire comparée et d'histoire de l'art à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris et à L'ICP

Auditorium du musée des Beaux-Arts,  
26bis rue Jean Lecanuet à **14h30** et  
**visio à 14h30**

- 1 - Samedi 17 Janvier 2026**  
**De la Chine à Rome, l'histoire d'une route qui n'existe pas.**
- 2 - Samedi 24 Janvier 2026**  
**Les origines sous les Han, de Chang'an à Dunhuang.**
- 3 - Samedi 31 Janvier 2026**  
**Les royaumes bouddhiques du Takla-Makan, passage entre Chine et Asie centrale.**



*Chameau de marchand sogdien, Dynastie Tang, British Museum*

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour le cycle de 3 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€/adhérent - 12€/non adhérent - 5€/étudiant et jeunes amis

# HORIZONS MUSICAUX

Dans ces conférences, la musique, jouant un rôle central, vient tisser des liens avec les autres arts, illustrant parfois, pointant des correspondances selon les époques et les éclairages, toujours partie prenante d'un mouvement créateur qui transcende les arts et s'inscrit dans le temps de l'histoire.

Cycle de trois conférences données par **Marc Dumont** normalien, agrégé d'histoire, conférencier, producteur durant trente ans de très nombreuses émissions musicales sur France musique.

Auditorium du musée des Beaux-Arts de Rouen, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen à **14h30** et **16h30** et **visio à 14h30**

## 1 - Vendredi 6 mars 2026

### Autour D'Orphée : l'invention d'un genre nouveau

Le mythe d'Orphée fascine. En 1607, Monteverdi invente un genre nouveau : l'opéra. Son Orfeo vit le jour dans le cercle très restreint du duc de Mantoue intellectuel et mécène. Il s'inscrivait dans une réflexion philosophico-religieuse qui replongeait alors dans l'Antique.

Mais à quoi correspond ce mythe fondateur de l'opéra ? Que nous apprend cette recherche de limites ? En quoi Orphée est-il encore notre contemporain ?



## 2 - Vendredi 13 mars 2026

### Vous avez dit « classique » ?

Qu'est-ce que le classicisme ? Lorsque le jeune Louis XIV décide de ne pas confier au Bernin la colonnade du Louvre, il marque une rupture et officialise une naissance : celle du classicisme. Alors s'ouvre l'ère des façades et des jardins à la française, comme d'un art pictural radicalement autre que celui développé par le baroque. La tragédie lyrique à la française en sera le point central. Lully et ses pratiques règnent en maître, presque un siècle durant. Les titres de ses opéras nous plongent dans un monde antique également cher aux peintres et sculpteurs de son temps. Vous avez dit classique ?

## 3 - Vendredi 20 mars 2026

### La ruée vers le Moyen-Âge

Il pensait inventer la musique de l'avenir. Ce n'était pas faux. Richard Wagner imagina des mondes nouveaux, rêvant d'un théâtre lyrique qui serait un art total. Cependant les références au Moyen-Âge, à ses figures et ses souvenirs fantasmés, ne sont pas propres au musicien-démiurge. Car la mode est au médiéval, dans la littérature, dans l'architecture jusqu'aux arts graphiques. De son côté, Verdi multiplia les emprunts à l'Italie des siècles médiévaux. Pourquoi un tel intérêt ?

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour le cycle de 3 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€/adhérent - 12€/non adhérent - 5€/étudiant et jeunes amis

# LE VITRAIL

Ce cycle inaugure une série de 7 conférences autour du Vitrail ; cette première proposition sera prolongée par l'étude ultérieure du vitrail depuis la Renaissance jusqu'aux XXe et XXIe siècles la saison prochaine.

Les trois premières conférences sont proposées par **Dominique Waag**, guide conférencier. Après des études d'histoire à l'université de Rouen il se tourne vers l'histoire de l'art à l'École du Louvre. La quatrième conférence est proposée par **Henry Decaëns** président de l'association de l'Abbatiale Saint-Ouen.

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26bis rue Jean Lecanuet à **14h30** et **16h 30**  
et **visio à 14h30**



Détail d'un Vitrail de la Cathédrale ND d'Evreux

## 1 - Lundi 9 mars 2026

**Technique et histoire antique du travail du verre. Reconnaître les traces de restauration.**

Nous nous intéresserons au matériau, à ses premières utilisations connues dans le monde antique ainsi qu'à la technique de mise en place des vitraux.

## 2 - Lundi 16 mars 2026

**Le vitrail au moyen-Âge : conquête de la couleur et rôle de l'Eglise.**

Nous détaillerons le rôle joué par l'Eglise, l'importance des ateliers et celle des donateurs. Durant cette période, grâce à la recherche, on verra apparaître de nouveaux matériaux et de nouvelles couleurs.

## 3 - Lundi 23 mars 2026

**Le vitrail médiéval en Normandie : exemples et chefs-d'œuvre.**

Notre région du fait de sa richesse en cathédrales et églises nous permettra d'illustrer notre propos : Rouen cathédrale Notre-Dame, Saint-Maclou, sans oublier Evreux, Elbeuf et Louviers

## 4 - Lundi 30 mars 2026

**L'église abbatiale Saint-Ouen : un écrin magnifique pour les vitraux**

L'église Saint-Ouen, magnifique église gothique dont la construction a duré plus de deux siècles de 1318 au milieu du XVIe siècle, a conservé presque tous ses vitraux anciens. Leur pose ayant suivi l'avancement du chantier, ils sont de la première moitié du XIVe siècle dans le chœur, de la seconde moitié du XVe siècle dans le transept et de la première moitié du XVIe siècle dans la nef. L'étude de cet ensemble remarquable permet de retracer l'évolution de l'art du vitrail du XIVe au XVIe siècle.

Tarif adhérent : Forfait à 32€ pour le cycle de 4 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€/adhérent - 12€/non adhérent - 5€/étudiant et jeunes amis

## « LA NOUVELLE NOTRE-DAME DE PARIS »

Cinq ans après l'incendie qui l'a ravagée, Notre-Dame de Paris nous apparaît aujourd'hui restaurée, dans un état qu'elle n'a jamais connu, éblouissante, aux yeux du spectateur émerveillé. Nous nous concentrerons au cours des ces trois séances, sur les œuvres exposées, admirablement restaurées, mais aussi sur le mobilier nouvellement créé. Nous étudierons et interrogerons le dialogue entre compositions contemporaines et œuvres anciennes.

Cycle de trois conférences proposées par **Marianne Autain**, conférencière nationale, diplômée de l'Ecole du Louvre et enseignante en histoire de l'art

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen à **16h** et **18h** et **visio à 16h**

### 1 - Jeudi 19 mars 2026

#### **La renaissance de Notre-Dame de Paris**

Une restauration spectaculaire a redonné à Notre-Dame de Paris et à ses chefs-d'œuvre leur teinte originelle : blondeur de la pierre calcaire, polychromie des chapelles, Mays et tableaux monumentaux, sculptures, le grand orgue, les grands lustres en bronze dessinés par Viollet-le-Duc... Nous découvrirons à travers ceux-ci, le savoir-faire des artisans-restaurateurs qui ont su redonner tout leur éclat à la cathédrale.

### 2 - Jeudi 26 mars 2026

#### **Le nouveau mobilier liturgique : une réussite de la création contemporaine**

Le comité artistique présidé par l'archevêque de Paris a sélectionné plusieurs projets d'art contemporain pour le nouveau mobilier liturgique : autel, tabernacle, baptistère, ambon et cathédre mais aussi 1500 chaises en chêne massif et surtout une nouvelle châsse reliquaire destinée à accueillir la précieuse Couronne d'épines. L'alliance tradition – innovation est très réussie.



### 3 - Jeudi 2 avril 2026

#### **Des vitraux contemporains pour Notre-Dame ?**

Nous reprendrons les grandes caractéristiques de l'histoire du vitrail et des différents styles à travers le temps, à partir de l'histoire des vitraux de Notre-Dame de Paris. Nous aborderons ensuite le projet de vitraux contemporains qui fait actuellement débat.

**Sortie Visite de Notre-Dame de Paris le jeudi 9 avril voir la page sorties**

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour le cycle de 3 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€/adhérent – 12€/non adhérent – 5€/étudiant et jeunes amis

## SOUS LA PLUIE, LE CINEMA

Naturelle ou artificielle, fine ou diluvienne, en prise de vues réelles ou en animation, en noir et blanc ou en couleurs, la pluie est partout au cinéma, comme élément de décor et d'ambiance, comme reflet de l'état d'esprit des personnages, réunissant ou séparant les protagonistes, donnant le ton, voire revêtant un caractère symbolique et même métaphysique. De la pluie la plus prosaïque à la pluie la plus poétique, de certains films cultes à des films plus rares ou expérimentaux, des films muets aux films récents, de l'Amérique à l'Asie, nous vous proposons une balade buissonnière, émaillée de nombreux extraits de films, en complément cinématographique de l'exposition *Sous la pluie, peindre, vivre et rêver*, qui aura lieu du 11 mai au 20 septembre 2026. Sous la pluie, s'embrasser, se quitter, tuer, se battre, pleurer, s'exposer, s'isoler, se réfugier... Peindre l'âme, vivre et rêver... Sous la pluie, le cinéma !

Cycle de trois conférences proposées par **Benoît Deney**, professeur d'histoire, critique, conférencier et programmateur de cinéma. Il a récemment présenté à l'Omnia République un cycle de programmation autour de *Stalker* d'Andreï Tarkovski (dans le cadre du festival Normandie Impressionniste), ainsi que la version restaurée de *Napoléon vu par Abel Gance*.

Ces 3 conférences seront accompagnées de projections de films à l'Omnia République.

Auditorium du musée des Beaux- Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen à **14h30**

### 1 - Mardi 5 mai 2026

**Ce que la pluie permet :**  
considérations techniques,  
esthétiques et  
dramaturgiques

### 2 - Mardi 12 mai 2026

**Une pluie sans fin** - La pluie  
comme reflet de l'âme, et  
comme vecteur de chaos et  
d'effondrement

### 3 - Mardi 19 mai 2026

**La pluie qui purifie** - La pluie  
poétique et métaphysique



*Rashomon (1950) d'Akira Kurosawa – Potemkine*

# Sous la pluie

Tarif adhérent : Forfait à 24€ pour le cycle de 3 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€/adhérent - 12€/non adhérent - 5€/étudiant et jeunes amis

# SOUS LA PLUIE, PEINDRE, VIVRE ET RÊVER

« Il pleure dans mon cœur,  
Comme il pleut sur la ville » Paul Verlaine

A partir de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle une nouvelle sensibilité à l'air et à l'eau émerge et s'épanouit au XIX<sup>e</sup> siècle, visible dans les œuvres artistiques. Deux mouvements s'amorcent, l'observation scientifique du phénomène passionne, et les effets du ciel sur les pratiques littéraires et artistiques s'amplifient. C'est aussi la naissance de l'art moderne et d'une société nouvelle.

De la genèse de l'exposition à l'exploration de ce motif si particulier qu'est la pluie, ce cycle de conférences offre la possibilité d'approfondir les thèmes abordés dans le parcours de l'exposition « Sous la pluie : peindre, vivre et rêver ».

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen à **14h30**

## 1 - Lundi 1er juin 2026

« Rideaux et reflets : les artistes face à la pluie ».

**Jeanne-Marie David**, conservatrice des collections d'art du XIX<sup>e</sup> siècle et du cabinet d'arts graphiques au musée des Beaux-Arts de Rouen, Commissaire de l'exposition

## 2 - Lundi 8 juin 2026

Sous la pluie, peindre vivre et rêver - **Comment la pluie est devenu un sujet d'exposition.**

L'idée est de présenter la genèse de l'exposition et le point de vue de la commissaire scientifique et d'aborder les recherches menées autour du sujet.

**Marie-Anne du Boullay**, responsable de la collection du 19<sup>e</sup> et de la bibliothèque au Musée d'Arts de Nantes, commissaire scientifique de l'exposition



Charles-Marie Bouton - Vue de Rouen depuis Bonsecours, 1829-1830  
© C. Lancien, C. Loisel/RMM Rouen Normandie

**Exposition :** Une exposition sur la pluie, organisée par le musée des Beaux-Arts de Rouen en collaboration avec le musée d'art de Nantes se tiendra du 11 mai 2025 au 20 septembre 2026 au musée des Beaux-Arts de Rouen

Tarif adhérent : Forfait à 16€/ pour le cycle de 2 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€/adhérent – 12€/non adhérent – 5€/étudiant

# DES « TURQUERIES » A L'ORIENTALISME : UNE REFLEXION ARTISTIQUE SUR LE VOYAGE ET L'AILLEURS AU TOURNANT DU XIXE SIECLE

L'orientalisme dans les arts désigne la manière dont l'Occident a représenté l'Orient au XIXe siècle, alors que se multiplient les expéditions lointaines, les voyages d'artistes et les découvertes scientifiques. Précédée par les « Turqueries » du siècle précédent, cette période a vu l'émergence d'une esthétique qui s'est traduite par la prolifération de scènes intimistes et pittoresques, de paysages exotiques et de vues archéologiques. Des artistes tels que Gérôme, Delacroix ou Ingres ont joué un rôle central dans l'élaboration de cette iconographie qui confronte la vision d'un Orient hors du temps à la traduction vraisemblable des événements, des objets ou des lieux.

Cycle de deux conférences données par **Cyril Lécosse**, docteur en histoire de l'art, rattaché à l'Université de Lausanne depuis 2014. Ses travaux portent notamment sur l'histoire sociale et politique des artistes aux XVIIIe et XIXe siècles. Auteur de plusieurs articles et ouvrages sur la période, il prépare actuellement une étude sur les rapports de Delacroix avec l'Angleterre ainsi qu'une histoire de la Bibliothèque universitaire de Lausanne.

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26bis rue Jean Lécane à **14h30**

## 1 - Vendredi 12 juin 2026

**Les « Turqueries » du Siècle des lumières**

**Les artistes et la campagne d'Egypte (1798-1801)**

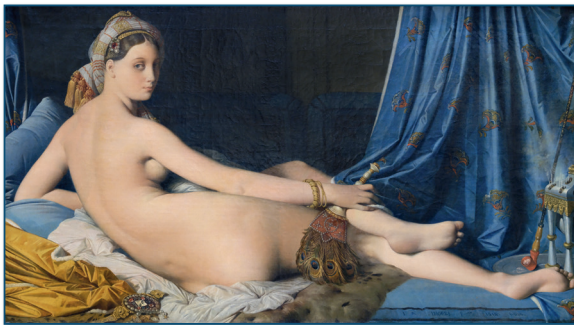
**L'enrôlement des peintres dans la guerre d'indépendance grecque (1821-1829)**

## 2 - Samedi 13 juin 2026

**Les voyages d'artistes ou le renoncement à l'inspiration littéraire**

**L'Orient sensuel : des odalisques d'Ingres aux boudoirs de Gérôme**

**Peinture archéologique et gigantisme théâtral**



*J.-L. David, La Grande Odalisque, 1814, Musée du Louvre*

Tarif adhérent : Forfait à 16€ pour le cycle de 2 conférences - Tarif hors forfait pour chaque conférence : 10€/adhérent - 12€/non adhérent - 5€/étudiant et jeunes amis

# SORTIES, VOYAGES ET EXPOSITIONS ANNONCÉES

## 1 - Les sorties ci-dessous sont données à titre indicatif.

Nous vous proposerons celles de janvier à juin dès que la programmation des musées sera connue donc au cours de l'automne.

Les dates envisagées sont celles qui s'intègrent le mieux dans le programme mais elles peuvent être modifiées en fonction des disponibilités pour les réservations.

### 9 octobre 2025 :

Paris : Georges de la Tour au Musée Jacquemart André et la Chapelle expiatoire

### 13 novembre 2025 :

Paris : Petit Palais, Greuze peindre l'enfance et Pekka Halonen

### 10 ou 11 décembre :

Paris : Hôtel de la Marine visite de l'hôtel et de l'exposition AL-Thani. Visite de l'exposition Paul Poiret, la mode est une fête, au Musée des Arts Décoratifs

### Février ou mars 2026 :

une sortie à l'opéra vous sera proposée

### 9 avril 2026 :

Paris Notre-Dame et la Sainte-Chapelle



Château de Fontainebleau

## 2 - Voyages

### En France : Du 13 au 16 septembre

Vaux-le-Vicomte, Moret-sur-Loing, Barbizon, Château de Fontainebleau et Provins

En cours de préparation : *Copenhague* au printemps 2026 et *Les Pouilles* à l'automne 2026

### Expositions prévues à Rouen :

**Maxime Old, homme d'intérieurs : Musée des Beaux-Arts** du 28 juin 2025 au 5 janvier 2026.

**La folie Rococo : musée de la céramique** du 6 décembre 2025 à mai 2026

**Le dessin et l'œuvre, collection Henri et Suzanne Baderou : Musée des Beaux-Arts** du 6 décembre 2025 à mai 2026

**Sous la pluie peindre vivre et rêver : Musée des Beaux-Arts, du 11 mai au 20 septembre 2026** un cycle autour de cette belle exposition vous est proposé voir p 19

## MÉCÉNAT

L'association des Amis des musées d'Art de Rouen est reconnue d'utilité publique (décret du 16 juin 1993) et vos dons donnent droit à une réduction d'impôt significative. Le mécénat nous tient à cœur. La liste complète des œuvres acquises depuis 1992 figure sur le site : [www.amis-musees-rouen.fr](http://www.amis-musees-rouen.fr).

Les acquisitions ou restaurations faites ces 4 dernières années pour les musées d'Art de Rouen sont nombreuses et toujours en rapport avec les collections

### • 2022

- Acquisition d'un tableau de **Gabriel Germain Joncherie** (Vitry-sur-Seine 1785 – 1856) *Cabinet de curiosités*, 1824. Ce peintre est actif à Paris entre 1823 et 1844. Il est peintre de natures mortes, de vues d'intérieur et de trompe-l'œil. Deux autres œuvres de ce peintre sont conservées au Musée des Beaux-Arts de Rouen : *Le Trompe-l'œil au cabinet de curiosités* peint en 1823 offert par les AMAR en mai 2019 et *Le Chat et les Chardonnerets*, donation Baderou.

### • 2023

- Importante participation des AMAR à la restauration du très grand triptyque de **Raoul Dufy** : *Le Cours de la Seine*, caché depuis 2007 par *le Martyre de Sainte Agnès* de Joseph-désiré Court. Les travaux de restauration ont eu lieu au sein du Jardin des Sculptures au musée des Beaux-Arts. Cette restauration a donné lieu à une exposition.

### • 2024

- Acquisition d'un tableau de **Jean-Louis-Henri Le Secq des Tournelles** (Paris 1818 – 1882). *Scène de tarentelle au port de Naples*. La toile est signée, localisée et datée : Le Secq, Naples, 1845. C'est la plus importante peinture connue d'Henri Le Secq, peintre et photographe, le père du donateur de notre collection de ferronnerie. Henri Le Secq a réalisé cette œuvre pendant son voyage en Italie entre 1843 et 1846 où il séjourne à Rome et à Naples. Les AMAR ont offert en 2017 un autre tableau de ce peintre *Jeune fille italienne à la fontaine*.
- Participation à l'achat d'un dessin de **Jean-Auguste-Dominique Ingres** (Montauban 1780 – Paris 1867). Ce dessin est daté 1850. Cette composition utilisée par Ingres pour représenter Jeanne d'Arc lui inspira la toile, *Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII* réalisée en 1854 et conservée au musée du Louvre.



Sur le port de Naples - Henri Le Secq des Tournelles - 1845  
© Y. Deslandes /Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie

## MÉCÉNAT

- Deux magnifiques et grands carreaux de céramique représentant des musiciens dans un riche décor avec fleurs de lys aux angles. Ces carreaux sont certainement sortis vers 1705 de **la manufacture Poterat à Rouen**, le décor est attribué à **Pierre 1<sup>er</sup> Chapelle**, l'un des plus grands peintres faïenciers de la période (voir photo de la couverture).
- Deux esquisses à l'huile sur panneau de **Jules Alexandre Grün** (1868-1938), *deux portraits d'homme au chapeau*. Ce sont des esquisses préparatoires pour le grand tableau au jardin des sculptures, *Un vendredi au salon des artistes français* (1911).

### • 2025

-La Nuit étudiante, jeudi 27 mars 2025, chapitre X, presque 2000 étudiantes et étudiants accueillis dans les trois musées d'art : Beaux-Arts, Ferronnerie et Céramique. Les AMAR contribuent depuis l'origine à cet événement.

-Un très grand pastel exceptionnel de **Philippe Zacharie** (1849-1915) *Scène d'atelier dit aussi Les deux connaisseurs* (1895). Il fut professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen.



Zacharie

# BULLETIN D'ADHÉSION

## aux Amis des Musées d'Art de Rouen 2025-2026

NOM (en majuscules) .....  
Prénom ..... (si couple) Conjoint .....  
Date de naissance : Madame..... Monsieur.....  
Adresse .....  
Code postal ..... Ville .....  
Tél. fixe ..... Mobile .....  
Courriel .....

*Sauf avis contraire de votre part, ces informations seront communiquées au service communication de la Réunion des musées métropolitains*

*Merci d'accepter les mails d'informations de amar@amis-musees-rouen.fr*

### COTISATIONS

- ☐ Individuel : 30 €                      ☐ Couple : 50 €  
☐ Jeunes Amis (18 à 35 ans) : 15 €    ☐ Demandeur d'emploi (sur justificatif) : gratuit  
☐ Handicapé : 15 €

### Devenir donateur

- ☐ Membre donateur : 50 €  
☐ Membre bienfaiteur : 100 € ou plus  
☐ Entreprise/Association : 200 €

**Un reçu fiscal permettant une déduction d'impôt de 66 % sera adressé à partir d'un don de 50 € (hors cotisation). Merci de faire un chèque ou un virement à part pour les dons !**

En adhérant aux Amis des Musées d'Art de Rouen pour l'année 2025/2026, j'accepte de respecter les dispositions statutaires et le règlement intérieur de l'association, lesquels sont disponibles sur le site de l'association.

Ci-joint mon règlement d'adhésion de.....€

- ☐ par chèque à l'ordre de AMAR  
☐ par virement IBAN FR 60 3000 2083 0000 0079 2510 B62 - BIC : CRLYFRPP en indiquant **vos nom, prénom et la somme, dans le libellé de référence.**

**Dans tous les cas, j'envoie le présent bulletin, dûment rempli, à l'association à l'adresse ci-dessous avec une enveloppe timbrée à mon adresse pour l'envoi de ma carte d'adhérent.**

Fait à : ..... le .....

Signature :

# BULLETIN D'INSCRIPTION

## aux activités 2025/2026 des Amis des Musées d'Art de Rouen

### Forfaits réservés à nos adhérents :

NOM..... Prénom ..... S'inscrit :

### Tarifs réservés à nos adhérents :

#### ☐ A l'Initiation à l'histoire de l'art :

Cycle 1 ☐ jeudi 14h30

☐ samedi 16h\*

Cycle 2 ☐ jeudi 14h30

☐ samedi 16h\*

Forfait pour cinq visites-conférences (cycle 1 ou 2) : 30€

#### ☐ Aux 8 séances « Une heure au musée » :

Cocher le jour et l'heure choisis :

☐ Jeudi à 14h 30

☐ Jeudi à 16h

☐ Samedi à 16h\*

Forfait : 48€ \***Gratuit pour les Jeunes Amis et les demandeurs d'emploi**

**Pour les cycles concernés par 2 horaires, merci d'entourer l'horaire choisi ou la visio**

☐ Aux 5 concerts Midi Musée Musique (lundi) : Forfait : 60€ P 12h15

☐ Aux 3 conférences Cézanne : Forfait 24€ P 14h30 et 16h30.

☐ Aux 3 conférences : Les arts premiers : Forfait 24€ P 14h30 et 16h30

☐ Aux 3 conférences : Florence cité d'art et de culture : Forfait 24€ P 14h30 et 16h30

☐ Aux 3 conférences Matisse : Forfait 24 € P 14h30 et 16h30 **Visio 14h30**

☐ Aux 2 conférences : L'Olympisme de la Grèce antique : Forfait 16€ P 16h30

☐ Aux 3 conférences : Les Etrusques : Forfait :24€ P 14h30 et 16h30 **Visio 14h30**

☐ Aux 3 conférences : Puvis de Chavannes : Forfait 24€ P 14h30 **Visio 14h30**

☐ Aux 3 conférences : La route de la soie : Forfait 24€ P 14h30 **Visio 14h30**

☐ Aux 3 conférences : Horizons musicaux : Forfait 24€ P 14h30 et 16h30 **Visio 14h30**

☐ Aux 4 conférences : Le vitrail : Forfait 32€ P 14h30 et 16h30 **Visio à 14h30**

☐ Aux 3 conférences : La nouvelle Notre-Dame : Forfait 24€ P 16h et 18h **Visio 16h**

☐ Aux 3 conférences : Sous la pluie, le cinéma : Forfait 24€ P 14h30

☐ Aux 2 conférences : Sous la pluie, peindre, vivre et rêver : Forfait 16€ P 14h30

☐ Aux 2 conférences : Des « Turqueries » à l'orientalisme : Forfait 16€ P 14h30

Ci-joint un ou plusieurs chèque(s) en règlement du ou des forfait(s) choisi(s) : **merci de prévoir un chèque par activité.**

**Tarifs pour chaque concert de Midi Musée Musique : se référer à la page 5**

**Tarifs pour chaque conférence de tous les cycles :**

Adhérent inscrit au cycle 8€ / Adhérent non inscrit au cycle 10€ / Non adhérent à l'association : 12€ / Jeunes Amis et étudiants : 5€

**Il n'est pas possible de s'inscrire à l'avance pour une seule visite ou une seule conférence.**

**Les personnes n'ayant pas pris le forfait pour un cycle peuvent y assister s'il reste de la place quand les abonnés au cycle sont entrés et assis.**

**Pour mieux connaître et soutenir :**  
**le Musée des Beaux-Arts**  
**Le Musée de la Céramique**  
**Le Musée Le Secq des Tournelles (Art du fer)**

## **ADHÉREZ AUX AMIS DES MUSÉES D'ART DE ROUEN !**

- **vous serez informés** régulièrement de toutes nos activités
- **vous serez invités** à l'avant-première des expositions temporaires de la RMM
- **vous entrerez** gratuitement aux expositions temporaires des musées de la RMM
- **vous bénéficierez** de notre Gazette annuelle
- **vous pourrez participer** aux sorties organisées
- **vous deviendrez** mécènes et contribuerez à enrichir les collections de nos trois musées.

### **VOS AVANTAGES,**

**vous bénéficierez de tarifs préférentiels pour :**

- tous nos cycles de conférences
- les visites commentées par les conférenciers des musées
- les visites-conférences d'Initiation à l'histoire de l'art et de Une heure au musée
- les concerts *Midi Musée Musique*

### **POUR PLUS D'INFORMATIONS**

Amis des Musées d'Art de Rouen  
Esplanade Marcel Duchamp – 76000 Rouen – Tél : 02 35 07 37 35  
Courriel : [amismuseesrouen@orange.fr](mailto:amismuseesrouen@orange.fr)  
Site internet : [www.amis-musees-rouen.fr](http://www.amis-musees-rouen.fr)  
Permanences régulières à notre bureau, le lundi de 15h à 17h et le mercredi de 10h à 12h, hors vacances scolaires.

**Retrouvez toutes les actualités sur notre site**  
**[www.amis-musees-rouen.fr](http://www.amis-musees-rouen.fr)**

### **Assemblée générale de l'association**

**Elle se tiendra le mardi 9 décembre 2025 à 17h**  
**à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen.**

L'Association des Amis des Musées d'Art de Rouen est une association  
reconnue d'utilité publique depuis 1993